



انجمن علوم تربیتی دانشگاه
واحدخواهران



ماهنامه پرتوی تربیت

(سال اول، شماره سوم، مرداد ماه ۱۴۰۳)





شناسنامه

نام نشریه: **پرتوی تربیت** - سال اول | شماره ۳ | مرداد ماه ۱۴۰۳

صاحب امتیاز: **انجمن علمی علوم تربیتی واحد خواهران**

استاد مشاور: **دکتر سوسن بهرامی**

دبیر انجمن، مدیر مسئول: **سمانه نریمان پور**

سردبیر، ویراستار: **فاطمه محمدخانی**

هیات تحریریه: **محدثه چگونیان - یاسمن داوطلب - اکرم رضایی - فرحناز زنگنه - ریحانه عبدالله زاده -**

ریحانه غفاری - نرگس قائم مقامی زاده - فاطمه محمدخانی - محدثه نبی حسینی

طراح جلد و صفحه آرایی: **محسن زارعی**

شناسه کانال ایتای انجمن: <https://eitaa.com/Educationaluniqom>

فهرست مطالب

۴	به عظمت ایران	۱
۵	متن علمی: تربیت اجتماعی	۲
۱۲	مصاحبه: تفسیر نقاشی کودکان	۳
۱۵	تست MBTI	۴
۱۷	جهاد دانشگاهی	۵
۲۰	معرفی مستند	۶
۲۲	معرفی کتاب	۷



به عظمت ایران

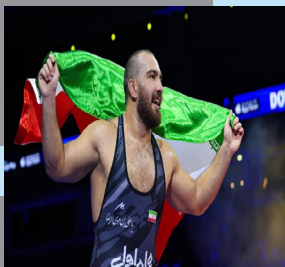
اینجا وطن است؛

**ای ایران ای مرز پر گهر
ای خاکت سرچشمه هنر**

نرگس قائم مقامی زاده

صحنه، صحنه‌ی جوشش غیرت، تلاؤ شرافت، فوران صلابت و شکوه عزت است. یک میدان مسابقه به پهنای گیتی برای ستاره‌های آسمان عشاق وطن. جایی که یک مرد برای اهتزاز شیرین‌تر از جانش، تا ضربان قلب فوق نور می‌رود؛ در آن سوی عرصه، یک بانو از جنس زلال عفاف در پرده‌ی گوهرهای نایاب به نبرد می‌پردازد تا یک بار دیگر یک ستاره در آسمان پرستاره‌ی بانوان این سرزمین، نورافشانی کند و چه زیباست اوج نجابت بر فراز قله دنیای خاکستری که اکنون آسمان آن مملو از ستاره‌هایی است که پرتوی نورشان متجلی راه و جایی نیست... دیگر سوی میدان، قهرمان‌هایی از جنس دهه هشتادی، چنان می‌تازند که گویی قرن‌هاست جام قهرمانی، یک دست گرمی برای گذران عمر است؛ اما شاید اولین حضور یک ستاره‌ی نوظهور باشد که چنان برقرار و مقاوم از جنس گوهرهای خلیج همیشه فارس در میان امواج رقیب می‌تازد و حیران می‌شود چشم‌های خیره به نبرد پرشور و پرتلاطم او. قصه، قصه‌ی تازه‌ای نیست؛ مرام این وطن‌دوستان تا بوده همین بوده و تا هست همین هست. کنکاش تمام هستی برای بالا بردن پرچم قلب یک ملت بر فراز بلندترین قله‌های جهان. چه زیبا می‌شود این سرفرازی با پیروزی‌های این قهرمانان آشنا در دوگیتی.

چشم‌هایمان در یک قاب محصور می‌شد، اما دل‌هایمان، همانجا روی تشک جایی کنار نفس‌های پرشتاب شما چنان پرشور می‌تپید و تشویق می‌کرد این شور و تلاش غیرتمند را. تمام قد می‌ایستیم برای تشویق شما و با افتخار و قدرت یک قدم برای نزدیک شدن به قله برمی‌داریم؛ همچون شما که با مبارزه، بار دیگر انرژی مضاعف را به قلب‌هایمان تزریق کردید.



متن علمی

تربیت اجتماعی

ریحانه عبدالله زاده و فاطمه محمدخانی



مقدمه

تربیت یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر در زندگی انسان است و شامل ابعاد متعددی از جمله؛ تربیت سیاسی، اجتماعی، دینی، فرهنگی، اقتصادی، زیستی، علمی - فناوری و... می‌باشد. ازجمله مهم‌ترین ساز و کارهای تربیت ملی و اهداف عالیه نظام رسمی آموزش و پرورش هر کشور، تربیت سیاسی و اجتماعی کودکان است و درواقع به عنوان مکمل خانواده، به منزله‌ی کانونی است که در آن افراد همراه با تعلیم و کسب معلومات تربیت می‌شوند (شیروانی شیر و همکاران، ۱۴۰۰؛ به نقل از فاتحی‌زاده، نصر اصفهانی، فتحی، ۱۳۸۴).

زندگی همه ما در ارتباط با انسان‌های دیگر معنا می‌شود؛ در حقیقت ما در مسیر زندگی نیازمند برقراری ارتباط با دیگران هستیم. کودکان همانند آب نهرهای باریک، همیشه نمی‌توانند مستقل و جدا باقی بمانند، ناگزیر روزی باید به دریای اجتماع وارد شوند، بدیهی است حفظ موجودیت در برابر امواج خروشان اجتماع، احتیاج به مهارت‌های اجتماعی قوی دارد؛ بنابراین رشد و تحول اجتماعی در سایه اجتماعی‌شدن و سازگاری و برقراری ارتباط مطلوب با دیگران میسر است (شیروانی شیر و همکاران، ۱۴۰۰).



مروری بر نظرات فلاسفه

از گذشته، یکی از دغدغه‌ها و دل‌مشغولی‌های فیلسوفان مسلمان، در کنار مباحث هستی‌شناسی و خداشناسی، بحث علم‌الاجتماع بوده است. فارابی در بین فلاسفه مسلمان، اولین فیلسوفی است که در خصوص اجتماع، علم‌الاجتماع و ضرورت زندگی اجتماعی سخن به میان آورده است. تا جایی که برخی از مهم‌ترین آثار وی از جمله کتب «آراء اهل المدینه الفاضله» و «السیاست المدینه» به این موضوعات اختصاص دارد. فارابی، انسان را موجودی مدنی بالطبع می‌داند که سعادتش در گرو سعادت جمع است. هم‌چنین مدینه فاضله به عنوان جامعه آرمانی او به دست کسانی رهبری می‌شود

که مجموعه‌ای از فضائل مطلوب را دارند. ابن‌سینا نیز مانند فارابی انسان را موجودی می‌داند که تامین نیازهای او با تجمع و گردآمدن دیگران تامین می‌شود. به همین دلیل وی برای تعلیم و تربیت صبغه‌ای اجتماعی قائل است (نانکلی و همکاران، ۱۳۹۹).

از نظر امام محمد غزالی، انسان موجودی اجتماعی است که برای رسیدن به کمال، ناگزیر از معاشرت با دیگران است. ابن‌خلدون بیان می‌کند که انسان سرشتی مدنی دارد و برای رسیدن به نیازهای خود باید اجتماعی باشد. به‌علاوه ارسطو در اندیشه تربیتی خود از علم اجتماع با عنوان حکمت متعالیه و امام خمینی (ره) با عنوان سیاست متعالی نام برده‌اند. در جهان معاصر، بحث علم‌الاجتماع در قالب مبانی جامعه‌شناسی به‌ویژه تربیت اجتماعی مطرح شده است. امروزه تربیت اجتماعی و آماده ساختن افراد برای زندگی اجتماعی به یکی از مهم‌ترین نیازهای تعلیم و تربیت مبدل شده است که ضرورت تحول نظام تعلیم و تربیت را به دنبال دارد (همان).

اهمیت و ضرورت

تربیت اجتماعی بدان سبب یک مسئله محسوب می‌شود که تکلیف گذشته و آینده‌ی جامعه، به‌صورتی عمیق با آن مرتبط است. گذشته جامعه بدین علت با این مقوله پیوند خورده است که نحوه‌ی ارتباط نسل جدید با سنت و فرهنگ، بر مبنای تربیت اجتماعی تعیین می‌شود و آینده‌ی جامعه نیز با آن پیوند دارد؛ زیرا نوع روابط و حیات اجتماعی ما در آینده، متأثر از سبک و سیاق تربیت اجتماعی است (خسروی مراد و فیضی، ۱۴۰۰؛ به نقل از باقری، ۱۳۷۹). کوتاهی در توجه به این ساحت تربیت می‌تواند بنیان اجتماعی یک جامعه را در قالب آسیب‌های اجتماعی متزلزل و در نهایت تخریب کند. شعاری‌نژاد (۱۳۸۵) معتقد است یکی از ضرورت‌های تربیت اجتماعی این است که انسان ناچار است اجتماعی زندگی کند و زندگی اجتماعی سالم و سودمند بدون تربیت (البته تربیت صحیح) امکان ندارد. زندگی اجتماعی انسان‌ها حقوق و وظایف یا مسئولیت‌های اجتماعی به وجود می‌آورد و آشنایی با آن‌ها نیاز به تربیت اجتماعی دارد. امروزه اندیشه‌های اجتماعی بیش از گذشته مورد توجه‌اند؛ این بدان دلیل است که حیات اجتماعی و مناسبات اجتماعی در مقایسه با گذشته حیات آدمی، اهمیتی روزافزون پیدا کرده است. جوامع بشری برای حل تفکرات فردی و اجتماعی شهروندان خود با مراجعه به اندیشه‌هایی که در خصوص نحوه تربیت اجتماعی ارائه شده‌اند، سعی دارند بهترین یا معقولانه‌ترین شکل زندگی اجتماعی را برای مردم خود ایجاد کنند (نانکلی و همکاران، ۱۳۹۹).

تعریف مفاهیم

تربیت اجتماعی از ترکیب دو مفهوم تربیت و اجتماعی به دست آمده است که مفهوم آن در قالب سه رویکرد جامعه‌پذیری، ارتباطات اجتماعی و نهادی مورد بحث قرار گرفته است (نانکلی، ۱۳۹۹؛ به نقل از کوشافر، ۱۳۹۴). جامعه‌شناسان تربیت اجتماعی را جامعه‌پذیری می‌دانند در این راستا باقری (۱۳۸۹) جامعه‌پذیری را فرایند اجتماعی کردن افراد در جامعه از طریق انتقال فرهنگ از نسلی به نسل دیگر تعریف می‌کند. در رویکرد ارتباطات اجتماعی، کاردان (۱۳۸۴) معتقد است تربیت اجتماعی یعنی یاد دادن شیوه‌هایی که ما در ارتباط با دیگران باید رعایت کنیم تا در سازگاری با محیط یا تغییر آن موفق باشیم. در رویکرد نهادی تربیت اجتماعی، علاوه بر ارتباطات عمومی، ارتباطات خاص سیاسی، اقتصادی و ... نیز مورد توجه است در این رویکرد، تربیت اجتماعی به این معناست که نهاد جامعه در قبال افراد چه وظیفه‌ای دارد. بر اساس این رویکرد جامعه برای پرورش اجتماعی مردم از چند نهاد استفاده می‌کند که یکی از آنها نهاد آموزش و پرورش است (علاقه‌مند، ۱۳۹۳).

اصول تربیت اجتماعی

فرایند تربیت اجتماعی بر اصولی استوار است که در اینجا به چند مورد از آن‌ها اشاره می‌کنیم:

۱. حفظ و ارتقای فردیت

تربیت اجتماعی هنگامی در مسیر مطلوب حرکت خواهد کرد که به شکل‌گیری مدار فردی بیانجامد. حفظ و ارتقای فردیت درگرو رشد فطرت، کرامت و حریت آدمی است. رشد فطرت، به معرفت و گرایش ربوبی در فرد منجر می‌شود. رشد کرامت و منزلت انسانی در فرد، هویتی درونی به وی می‌بخشد و مانع از آن می‌شود که فرد خصایص خود را تنها برحسب ویژگی‌های جماعتی که در آنها واقع شده، تعریف کند. رشد حریت در فرد نیز به

این معنا است که وی خود را بنده‌ی دیگری نسازد و هسته مقاوم درونی را در وی شکل می‌دهد. این اصل بیانگر آن است که تربیت اجتماعی باید مانع از آن شود که آدمی چون عنصری بی‌اراده، تنها با شور جمعی حرکت کند. در عوض، تربیت اجتماعی مستلزم حفظ فردیت و ارتقای آن است. تنها این امر است که معنای اصلی «مشارکت» فرد در جمع را به آن بازمی‌گرداند. تنها کسی که هویتی درونی در خویش می‌یابد و احساس کرامت و حریت می‌کند، می‌تواند در جمع «مشارکت» کند، در غیر این صورت، او تنها جمع را «مشایعت» می‌کند (باقری، ۱۳۹۵).

۲. اتکا بر سنت و فرهنگ و گزینش آن

سنت، فرهنگ و روابط اجتماعی، دامنه و بستری است که فرد در عرصه و میدان تأثیر آن قرار دارد و تربیت اجتماعی مستلزم آن است که فرد، جایگاه خود را در دامنه سنت‌ها و در بستر فرهنگ و روابط اجتماعی باز یابد. اما سنت‌های اجتماعی و فرهنگی، آمیزه‌ای از راه و رسم‌های مختلف است که همه از اعتبار یکسان برخوردار نیستند. از این رو در تربیت اجتماعی، مربیان باید به پشتوانه سنت و فرهنگ تکیه زنند و از مجموعه‌ی سنت و فرهنگ، دست به انتخاب مواردی بزنند که معقول‌تر و موجه‌تر است و فرد را در عرصه و میدان تأثیر آن قرار دهند (شیروانی شیرینی و همکاران، ۱۴۰۰؛ به نقل از باقری، ۱۳۹۵).

۳. غلبه بر خودمحوری

مضمون این اصل، آن است که در تربیت اجتماعی، باید امکان آن را برای فرد فراهم آوریم که بر خودمحوری غلبه کند و با خروج از سلطه‌ی مدار فردی، بتواند در هر دو مدار فردی و اجتماعی حرکت کند. گونه‌های مختلف خودمحوری شامل: **الف) غلبه بر خودمحوری هستی‌شناختی:** خداوند از تدبیر خود به عنوان معیار حال و وضع انسان سخن می‌گوید. به



این ترتیب که به قصد آزمودن، آدمی را در وسعت و تنگنای معیشتی قرار می‌دهد. فردی که حال و وضع خود را معیار تدابیر الهی می‌داند، در هنگام وسعت معیشت می‌گوید خداوند مرا گرمی داشته و در هنگام تنگنای معیشت می‌گوید خداوند مرا خوار کرده است. غلبه بر خودمحوری هستی‌شناختی، مستلزم آن است که آدم خود را چنان که هست، محاط در هستی بیکرانی ببیند که با علم، قدرت و مشیت الهی جریان دارد (باقری، ۱۳۹۵).

ب) غلبه بر خودمحوری شناختی: کسانی که امور را فقط از دریچه مدار فردی می‌بینند، دچار خودمحوری شناختی می‌شوند. تربیت اجتماعی مستلزم این است که فرد امور را علاوه بر مدار فردی، از دریچه اجتماعی (دیدگاه دیگران) نیز ببیند. محدود ماندن در مدار شناختی خود، منجر به کوچک دیدن امور خطیر و بزرگ دیدن امور خُرد، زشت جلوه کردن زیبایی‌ها و زیبا جلوه کردن زشتی‌ها می‌شود (همان).

پ) غلبه بر خودمحوری عاطفی و ارتباطی: در اینگونه از خودمحوری، فرد اموری را که برای خود، مطلوب یا نامطلوب است برای دیگران، مطلوب یا نامطلوب به شمار نمی‌آورد. فردی که دچار خودمحوری عاطفی است، هنوز خود را مهيای آن نساخته است که به لحاظ عاطفی، علاوه بر گردش در مدار فردی، در مدار اجتماعی نیز به گردش درآید (همان).

۴. عدالت

خداوند متعال در قرآن عدالت را یک اصل ضروری برای همگان می‌داند و می‌فرماید: (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ؛ همانا خداوند به عدل و احسان فرمان می‌دهد). بنابراین معلم باید مفهوم عدالت را از همان ابتدا در وجود دانش‌آموز نهادینه سازد تا در زمان حال و آینده، دانش‌آموز بتواند رفتاری توأم با انصاف داشته باشد (شیروانی شیرازی و همکاران، ۱۴۰۰).

اهداف تربیت اجتماعی

منظور از هدف وضع مطلوبیست که فرد شخصاً یا به وسیله متخصصان به طور آگاهانه آن را سودمند تشخیص داده و برگزیده است. به عبارتی دیگر هدف نقطه نهایی هر نوع فعالیت معناداری است که توسط افراد یا اجتماع آن‌ها دنبال می‌شود. منطقاً باید هدفی باشد تا برای رسیدن به آن حرکتی یا بگیری، بنابراین تعیین هدف شرط اصلی داشتن نظام و برنامه تربیتی است (مه‌دی‌ان، ۱۳۹۷).

اهداف تربیت اجتماعی زمانی به تحقق می‌رسند که مربی در یک محیط تربیتی رسمی همچون مدرسه و تحت نظر مربیانی با ویژگی‌های برجسته تحت تعلیم قرار گیرد تا خوی و سرشت او از همان ابتدا با ویژگی‌های صحیح و سالم

اجتماعی مأنوس شود (شیروانی شیر و همکاران، ۱۴۰۰).

به برخی از این اهداف در ذیل اشاره می‌شود:

۱. شناخت و رعایت حقوق انسان‌ها
۲. پرورش روحیه عدالت‌خواهی
۳. رسیدن به زندگی سالم، متعادل و متعالی
۴. پرورش روحیه اتحاد و انسجام در اعتقادات و منافع ملی
۵. تقویت سعه صدر در معاشرت اجتماعی (خسروی مراد و فیضی، ۱۴۰۰).

راهکارهایی برای تربیت اجتماعی

کلاس درس به نوبه‌ی خود یک جامعه کوچک‌تر محسوب می‌شود که معلم رهبر این جامعه می‌باشد، جامعه‌ای که ممکن است افراد آن تضادها و اختلافاتی در ظاهر جسمانی و حتی در افکار و آراء خود داشته باشند. معلم باید به دانش‌آموزان تفهیم کند اگر دوستانشان از لحاظ ظاهری مثلاً رنگ پوست، نحوه‌ی پوشش، قبایل و طایفه‌های گوناگون و اختلاف در مذهب با آن‌ها تفاوت دارند، دلیلی بر دشمنی و تفرقه در بین آن‌ها نمی‌باشد. باید دانش‌آموز را به شیوه‌ی کاملاً منطقی توجیه کرد که اختلاف در رنگ پوست علتی ندارد مگر به خواست خداوند و با این هدف بزرگ که انسان‌ها یکدیگر را بشناسند. معلمان بهتر است که در کلاس درس به هر دانش‌آموز متناسب با توانایی، علاقه و استعدادش مسئولیت‌هایی را واگذار کنند. سعی گردد که دانش‌آموزان حداقل در یک فعالیت قبول مسئولیت نمایند. همچنین می‌توان از دانش‌آموزان در برنامه‌های اجرایی مدرسه نیز استفاده نمود:

(الف) مربیان هنر در مدارس می‌توانند با تشکیل تشکلهای هنری اقدام به ارائه مسئولیت‌هایی هنری برای دانش‌آموزان بنمایند. تشکیل گروه‌های سرود، نقاشی، روزنامه‌دیواری و تئاتر از جمله تشکلهایی است که مسئولیت‌های اجرایی آن‌ها توسط دانش‌آموزان قابل اجرا می‌باشد.

(ب) مربیان تربیت‌بدنی می‌توانند با توجه به علاقه و توانایی دانش‌آموزان در فعالیت‌های ورزشی، تیم‌های ورزشی تشکیل دهند و مسئولیت هدایت و رهبری و داوری در این تیم‌ها را به خود اعضای گروه محول کنند.

(ج) با توجه به اینکه مربیان بهداشت غالباً به‌صورت پاره‌وقت در مدارس حضور پیدا می‌کنند و یا به دلیل سنگینی بار مسئولیت، می‌توانند برخی از دانش‌آموزان توانمند را شناسایی نموده و با آموزش‌های لازم، قسمتی از وظایف را به دانش‌آموزان تفویض نمایند.

(د) معلم قرآن می‌تواند از دانش‌آموزانی که دوره‌های تجوید و روان‌خوانی قرآن کریم را که قبلاً به‌صورت دوره‌ای در مراکز دارالقرآن گذرانده‌اند دعوت کند تا با تشکیل کلاس‌های آموزشی، سایر دانش‌آموزان را نیز بهره‌مند گردانند.

همچنین مربیان مراکز آموزشی می‌توانند با دادن یک نقش مسئولیتی نظیر برگزیده شدن برخی از دانش‌آموزان به‌عنوان شوراهای دانش‌آموزی، انتخاب نماینده‌ی کلاسی و تعیین مسئول مراقبت از وسایل آموزشی موجود در کلاس، به افزایش مقبولیت این افراد در میان همسالان کمک کنند. باید از دانش‌آموز مشورت خواست و آن‌ها را در برنامه‌های مختلف آموزشی و پرورشی شرکت داد. معلمان باید در کلاس درس از متکلم واحد بودن خارج شوند و در کلاس، نقش بیشتری به دانش‌آموزان دهند (شیروانی شیر و همکاران، ۱۴۰۰).



نتیجه‌گیری

انسان موجودی اجتماعی است و زندگی او در ارتباط با انسان‌های دیگر معنا می‌شود. به همین دلیل یکی از ابعاد مهم تربیت، حیطه اجتماعی آن است. رشد و تحول اجتماعی به دنبال سازگاری و برقراری ارتباط مطلوب با دیگران میسر می‌شود. بنابراین محور تربیت اجتماعی، سلسله‌ای از حقوق، وظایف و مسئولیت‌های

مربوط به زندگی در میان جمع است. تربیت در این بعد، با هدف تسهیل عمل به وظایف اجتماعی در مقابل سایر انسان‌ها و موقعیت‌های اجتماعی است که بر اصولی هم‌چون حفظ و ارتقای فردیت، اتکا به فرهنگ و سنت و گزینش آن، غلبه بر خودمحوری و عدالت بنا شده تا به اهدافی مانند شناخت و رعایت حقوق انسان‌ها، پرورش روحیه عدالت‌خواهی، رسیدن به زندگی سالم و متعالی، پرورش روحیه اتحاد و انسجام ملی و تقویت سعه صدر در معاشرت‌های اجتماعی برسد؛ اهدافی که تحقق یا عدم تحقق آن هم مسیر زندگی انسان‌ها در جامعه و هم اوضاع آینده جامعه را مشخص خواهد نمود.

منابع

۱. شیروانی شیر، علی، جهرمی، ساجده، دهقانی، زهرا. (۱۴۰۰). شناسایی مهارت‌ها و شایستگی‌های معلم در آموزش و تربیت اجتماعی و سیاسی. فصلنامه علمی تخصصی پژوهش در آموزش مطالعات اجتماعی
۲. فاتحی‌زاده، مریم، نصر اصفهانی، احمدرضا، فتحی، فاطمه. (۱۳۸۴). بررسی کیفی عملکرد دبیرستان در ایجاد و پرورش مهارت‌های اجتماعی دانش‌آموزان. مجله روانشناسی
۳. نانکلی، یاسر، میرزامحمدی، محمدحسن، ایمانی، محسن. (۱۳۹۹). تبیین تربیت اجتماعی در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و تحلیل آن بر اساس نظریه تربیت اجتماعی فارابی. نشریه علمی پژوهش در مسائل تعلیم و تربیت اسلامی
۴. شعاری‌نژاد، علی‌اکبر. (۱۳۸۵). مبانی روانشناختی تربیت. تهران: موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی
۵. خسروی‌مراد، لیلا، فیضی، زهرا. (۱۴۰۰). مرور نظام‌مند پژوهش‌های قرآنی مرتبط با تربیت اجتماعی. دوفصلنامه علمی علوم تربیتی از دیدگاه اسلام
۶. کوشافر، محسن. (۱۳۹۴). تحلیل جامعه‌شناختی عدم تثبیت دموکراسی در ایران با تأکید بر رویکرد نخبه‌گرایی. نشریه مطالعات جامعه‌شناختی
۷. باقری، خسرو. (۱۳۸۹). درآمدی بر فلسفه تعلیم و تربیت جمهوری اسلامی ایران. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی
۸. علاقه‌مند، علی. (۱۳۹۳). جامعه‌شناسی آموزش و پرورش. تهران: نشر روان
۹. باقری، خسرو. (۱۳۷۹). امکان، معنا و سازواری در اخلاق و تربیت اسلامی. فصلنامه مسائل کاربردی تعلیم و تربیت اسلامی
۱۰. مهدیان، محمدجعفر. (۱۳۹۷). مبانی و اصول تعلیم و تربیت. تهران: نشر سالوان

مصاحبه

تفسیر نقاشی کودکان

اکرم رضایی



سلام و احترام خدمت شما استاد بزرگوار، لطفا خودتان را معرفی کنید، خوشحال می‌شویم با شما آشنا شویم سلام، فاطمه سادات بیطرفان هستم. مقطع کارشناسی را در رشته‌ی مدیریت و برنامه ریزی آموزشی در دانشگاه قم گذراندم. مدرک کارشناسی ارشد را در دو رشته روان‌شناسی تربیتی از دانشگاه کاشان و رشته فلسفه تعلیم و تربیت از دانشگاه شهید بهشتی اخذ نمودم و در مقطعی دکتری در رشته برنامه‌ریزی درسی از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شدم ۶ سال سابقه رسمی در آموزش و پرورش دارم که شامل آموزگاری دوره ابتدایی و کارشناس آموزش پیش‌دبستانی می‌باشد و در حال حاضر کارشناس پژوهش اداره کل آموزش و پرورش استان قم و استاد مدعو دانشگاه قم می‌باشم. زمانی که دانشجوی رشته‌ی روان‌شناسی بودم علاقه‌مند به موضوع تفسیر نقاشی کودکان شدم و در کارگاه‌های دانشگاه تهران و انجمن روانشناسی ایران که در این حوزه برگزار می‌شد شرکت کردم و هنگامی که پا به عرصه مقدس تربیت نهادم و تعاملات بیشتری با کودکان داشتم، تفسیر نقاشی را بهترین دریچه ورود به دنیای درون کودکان و بازگشت نوستالژیک به دنیای کودکی خود یافتم.

در این گفتگو قصد داریم درمورد نقاشی کودکان، اهمیت این کار و معنا و مفهوم نقاشی‌ها در شناخت ویژگی‌های روانی کودکان بپردازیم، به عنوان اولین سوال بفرمایید که:

۱. اهمیت تفسیر نقاشی کودک چیست؟

تفسیر نقاشی کودکان اهمیت زیادی دارد. به طور کلی، با توجه به اینکه کودکان هم‌چون بزرگسالان قادر به بیان افکار و احساسات خود نیستند، نقاشی می‌تواند دریچه ورود به دنیای ناگفته‌های کودک باشد.

از طرف دیگر، نقاشی کردن به کودکان کمک می‌کند تا مهارت‌های شناختی خود را توسعه دهند و لذا تفسیر این نقاشی‌ها می‌تواند سطح تفکر انتزاعی و یا توانمندی حل مسئله در کودک را نشان دهد.

یک نکته بسیار مهم دیگر در تفسیر نقاشی کودکان این است که توجه والدین یا معلمان به تفسیر نقاشی کودکان، می‌تواند به تقویت ارتباط آنها با کودک کمک کند. زمانی که والد یا معلم به دنبال تفسیر نقاشی کودک است، کودک احساس می‌کند که به او توجه شده و نقاشی او و دنیای کودکانه او جالب توجه بوده است و همین امر می‌تواند به ایجاد فرصتی برای گفتگو و به طبع توسعه مهارت‌های زبانی و اجتماعی کودک کمک کند.



بر این اساس، تفسیر نقاشی کودکان نه تنها به ما کمک می‌کند تا دنیای درونی آنان را بهتر بشناسیم و درک کنیم، بلکه فرصت تازه‌تر برای ایجاد تعاملات عمیق و حمایت از رشد شناختی و عاطفی آنها را فراهم می‌کند و لذا این فرایند می‌تواند به مثابه ابزاری موثر در تعلیم و تربیت کودکان مورد استفاده قرار گیرد.

۲. اصول تفسیر نقاشی کودکان چیست؟

تفسیر نقاشی کودکان یک فرایند پیچیده و چند وجهی است که نیاز به دقت و توجه فراوان به جزئیات دارد. در این میان یک نکته بسیار مهم که از اصول اساسی تفسیر نقاشی کودک می‌باشد گفتگو با کودک و پرسیدن سوالاتی از او جهت درک بهتر عناصر نقاشی است. مثلاً اینکه از کودک بپرسیم: "این چه کسی است؟"، "اینجا کجاست؟" و ... این کار هم کمک می‌کند به درک بهتر ما از نقاشی و هم جلوگیری می‌کند از برداشت‌های سطحی و نادرست از نقاشی کودک.

۳. روند ترسیم و تفسیر نقاشی کودکان از سوی یک کارشناس به چه صورت است؟

روند ترسیم و تفسیر نقاشی کودکان توسط یک کارشناس غالباً مراحل مشخص و به هم پیوسته‌ای دارد که در هر مرحله سعی می‌شود تا شناخت از دنیای درونی کودک عمیق‌تر شود.

در مراحل آغازین باید سعی گردد تا اطلاعات اولیه در مورد کودک جمع‌آوری شود و یک گفت‌وگوی ساده و صمیمانه با کودک کفایت تا کارشناس را به این اطلاعات اولیه برساند. سپس باید به سراغ نقاشی با همه جزئیات آن رفت. رنگ‌ها، موضوعات اصلی و فرعی، اندازه اشیا و روابط بین آن‌ها و بسیاری موارد دیگر. بعد از آن لازم است تا گفت‌وگویی با والدین یا معلمان کودک داشته باشیم تا با بهره‌گیری از اطلاعات تکمیلی آن‌ها بتوانیم تحلیل عمیق‌تر و غنی‌تری را ارائه دهیم.

برای یک کارشناس همچنین این نکته مهم است که در طول زمان، تغییرات در نقاشی کودک را با پیگیری مستمر از وضعیت کودک ارزیابی و تحلیل نماید.

۴. چه عناصری در نقاشی کودکان بررسی می‌شود؟

همانطور که گفته شد، فرایند تفسیر نقاشی کودکان پیچیده و چندوجهی است و به طبع عناصر و جزئیات بسیاری نیازمند



بررسی هستند؛ از رنگ‌ها و خطوط گرفته تا موضوعات و چیدمان فضا و عناصر، به عنوان مثال استفاده از فضاهای خالی یا پر می‌تواند نشان‌دهنده حس انزوا یا شلوغی ذهنی باشد.

۵. چه معیارهایی در معنابخشی به نقاشی کودکان تاثیرگذار است؟

معیارهایی همچون سن، فرهنگ، جنسیت و... در تفسیر نقاشی کودکان اهمیت بسیاری دارند. به عنوان مثال، کودکان در سنین پایین‌تر ممکن است به رنگ و شکل بیش‌تر توجه کنند تا جزئیات طرح. فرهنگ کودک نیز نقش مهمی در تفسیر نقاشی کودکان دارد، برخی از نمادها یا موضوعات ممکن است در فرهنگ‌های مختلف معانی متفاوتی داشته باشند. جنسیت کودک هم موضوعی است که در کنار سایر عوامل همچون سن یا محیط فرهنگی اجتماعی و البته با احتیاط بیش‌تری مورد نظر قرار می‌گیرد به عنوان مثال، برخی مطالعات نشان دادند که دختران ممکن است تمایل بیش‌تری به استفاده از رنگ‌های ملایم‌تر و روشن‌تر داشته باشند درحالی که پسران به احتمال بیش‌تر از رنگ‌های تیره‌تر استفاده می‌کنند. در هر حال، عامل سن در تفسیر نقاشی نمی‌تواند به تنهایی مورد نظر باشد بلکه در کنار سایر عوامل بدان پرداخته می‌شود.

۶. تفسیر نقاشی کودکان چه اطلاعاتی را در اختیار ما قرار می‌دهد؟

تفسیر نقاشی کودکان اگر به درستی صورت گیرد، اطلاعات جالب توجهی را در مورد کودکان ارائه می‌دهد. به عنوان مثال، استفاده از رنگ‌های متنوع می‌تواند نمودی از خلاقیت و یا تمایل به ابراز خود باشد که البته همانطور که گفته شد همه این تفاسیر، در ارتباط با شخص کودک که مورد منحصر به فردی است صورت می‌گیرد و شاید در برخی موارد هم مصداق نیابد. تفسیر نقاشی می‌تواند به شناسایی ویژگی‌های شخصیتی و روانشناختی کودکان همچون سطح اضطراب (استفاده از رنگ‌های تیره یا خطوط تیز)، سطح کنترل یا سازماندهی (نقاشی‌های منظم در برابر نقاشی‌های پراکنده و آشفته)، خلاقیت و تخیل، ارتباط با دیگران و ... کمک کند.

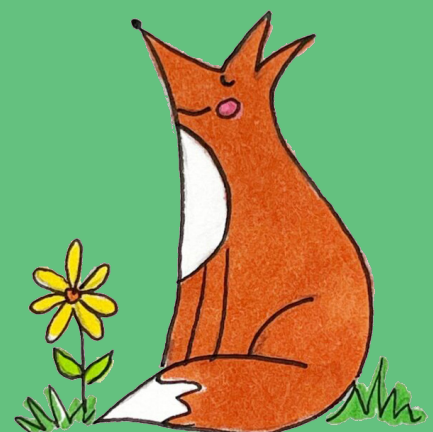
۷. وجود چه عواملی در نقاشی کودکان، نیاز به بررسی بیش‌تر و جدی‌تر والدین دارد؟ آیا نقاشی آن‌ها می‌تواند نشان‌دهنده مشکلات و آسیب‌های روانی در آنها باشد؟

یکی از مهم‌ترین مواردی که در نقاشی کودکان باید بدان توجه داشت، الگوهای تکرارشونده است. اگر کودک به طور مکرر برخی مضامین غمگین یا موضوعات منفی را در نقاشی‌های خود تکرار می‌کند، نیاز به پیگیری والدین و مراجعه به متخصص می‌باشد. یا زمانی که کودک به طور ناگهانی سبک نقاشی یا موضوعات انتخابی خود را تغییر می‌دهد، ممکن است نشانه‌ای از تغییرات عاطفی یا روانی باشد و موارد دیگری که در این مجال نمی‌گنجد.

۸. در موضوع تفسیر نقاشی کودکان اگر سخنی، نکته ای هست که ناگفته مانده بفرمایید

بنا به آنچه گفته شد، نباید فراموش کنیم که تفسیر نقاشی کودکان، به مثابه فرایندی پیچیده و چندوجهی، موضوعی است که نیازمند تخصص و تجربه است و نباید با سطحی‌نگری یا برداشت‌های عجولانه درآمیخته شود. نقاشی کودک، گنجینه‌ای بسیار ارزشمند برای ما بزرگسالانی است که چندی است دنیای درون خود را فراموش کردیم و شاید بتوان گفت تفسیر نقاشی کودک نه تنها به شناخت و درمان او بلکه به شناخت و بهبود شخصیت ما نیز کمک خواهد کرد.

در پایان، از همکاری شما بسیار خرسند و سپاس‌گزاریم.
از اینکه وقت گرانقدر خود را در اختیار ما گذاشتید متشکریم.





تست MBTI

یاسمن داوطلب

ایزابل مایرز و مادرش، کترین بریگز، در سال ۱۹۶۰ یکی از محبوب‌ترین و شناخته‌شده‌ترین سیستم‌های شخصیت‌شناسی را معرفی کردند. تست MBTI یک تست پرسش و پاسخ است که در آن فرد به سوالات روان‌سنجی پاسخ می‌دهد و در نهایت نوع شخصیت، نقاط قوت و ضعف و همچنین اولویت‌های شخصی مشخص می‌شوند. اساس این تست بر پایه نظریه‌های شخصیت‌شناسی روان‌پزشک سوئیسی، دکتر کارل یونگ و همچنین مشاهدات ایزابل بریگز مایرز و مادرش بنا شده است و آن را به پرستفاده‌ترین تست شخصیت‌شناسی در سراسر جهان تبدیل کرده است.

در نظریه یونگ، هشت الگوی رفتاری انسان معرفی شد. بریگز و مایرز ایده‌های یونگ را در مورد این الگوهای ذهنی توسعه دادند و در نهایت نقش آنها را در مفهوم و توصیف انواع شخصیت‌ها در تست MBTI گنجانند. تست بریگز و مایرز نوعی ارزیابی است که در آن شخصیت فرد با توجه به چهار معیار اصلی مورد بررسی قرار می‌گیرد که در آن هر حرف مربوط به یک اولویت یا گرایش شخصیتی خاص است. این معیارها برون‌گرا یا درون‌گرا بودن، شهودی یا حسی بودن، ادراکی یا قضاوتی بودن و در نهایت احساسی یا منطقی بودن هستند. این تست از ۹۳ سوال تشکیل شده است و انجام آن معمولاً حدود ۱۰ دقیقه طول می‌کشد. هیچ جواب درست یا غلطی در تست ام بی تی وجود ندارد. به طور معمول از افرادی که قصد دارند تا این تست را انجام دهند، خواسته می‌شود که بدون هیچ تأثیرپذیری به سوالات پاسخ دهند. همان‌طور که گفتیم، این تست چهار دسته‌بندی اصلی شخصیتی را نشان می‌دهد که در مجموع این دسته بندی‌ها، ۱۶ تیپ شخصیتی را تشکیل می‌دهند. تئوری پشت تست بریگز و مایرز مبتنی بر این واقعیت است که جمعیت جهان از این ۱۶ تیپ شخصیتی هستند.

16 PERSONALITIES



سازندگان تست ارزیابی شخصیت MBTI معتقدند که رفتارهای مردم و نوع شخصیتی که دارند از فردی به فرد دیگر متفاوت است و بنابراین از نظر شخصیتی متفاوت هستند. هر یک از حروف ذکر شده در پایین (EI ، NS ، TF ، JP) نشان‌دهنده یک معیار برای بررسی نوع شخصیت افراد هستند.

- برون‌گرایی (E) یا درون‌گرایی (I)
- حسی (S) یا شهودی (N)
- منطقی (T) یا احساسی (F)
- قضاوت‌گر (J) یا ادراکی (P)

در این تست این حروف در کنار هم قرار می‌گیرند و در نهایت تیپ شخصیتی افراد را مشخص می‌کنند. این تست یک تست روانشناسی نیست و قرار نیست مشکلات شخصیتی را تشخیص و درمان کند. همچنین، قرار نیست با کمک این تست بهترین شخصیت را پیدا کنیم و افراد را با توجه به نوع شخصیتی که دارند دسته‌بندی کنیم. هدف اصلی تست MBTI این است که افراد با نوع شخصیت خود بیشتر آشنا شوند و درباره علایق و نقاط قوت خود بیشتر بدانند. در واقع این تست، قصد دارد عنوان کند که هیچ بهتری در انواع تیپ شخصیتی وجود ندارد و هر فرد باید خود را با توجه به ارزش‌هایی که دارد بسنجد و به هیچ عنوان سراغ مقایسه خود با دیگران نرود.

ISFP  هنرمند	ISFJ  محافظ	ISTP  صنعت‌گر	ISTJ  بازرس
INFP  حامی	INFP  میانچی‌گر	INTJ  معمار	INTP  متفکر
ESTP  متقاعدگر	ESTJ  کارگردان	ESFP  بازیگر	ESFJ  مراقب
ENFP  قهرمان	ENFJ  بخشنده	ENTP  منظره‌گر	ENTJ  فرمانده



جهاد دانشگاهی

فرحناز زنگنه

جهاد دانشگاهی نهادی است عمومی و غیردولتی زیرنظر شورای عالی انقلاب فرهنگی، دارای شخصیت مستقل و از لحاظ اداری، استخدامی و مالی تابع مقرراتی است که در چارچوب اختیارات قانونی به تصویب هیات امنای جهاد دانشگاهی می‌رسد.

تاریخچه

در پی فرمان رهبر کبیر انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی (قدس سره) در تاریخ ۱۳۵۹/۳/۲۳ مبنی بر تشکیل ستاد انقلاب فرهنگی، ستاد مزبور در جلسه مورخ ۱۳۵۹/۵/۱۶ به منظور تحقق بخشیدن به اهداف انقلاب فرهنگی، جهاد دانشگاهی را به عنوان یک نهاد انقلابی و برخاسته از انقلاب فرهنگی تاسیس کرد. بار دیگر شورای عالی انقلاب فرهنگی با توجه به شرایط جدید دانشگاه‌ها در تاریخ ۱۳۶۹/۸/۲۲ مصوبه‌ای را به تصویب رساند که در آن جهاد دانشگاهی به عنوان پلی میان دانشگاه و بخش صنعتی و خدماتی کشور معرفی شد. در این مصوبه دو وظیفه عمده انجام تحقیقات علمی و فعالیتهای فرهنگی هم‌چنان برعهده‌ی این نهاد بود.

اهداف

۱. گسترش تحقیقات و شکوفایی روحیه تتبع و استعدادها در سطح جامعه برای نیل به خوداتکایی
۲. توسعه امور فرهنگی در سطح جامعه از طریق همکاری با حوزه، دانشگاه و سایر مراجع و نهادهای فرهنگی به خصوص برای نسل جوان
۳. گسترش طرح‌های کاربردی و نیمه صنعتی از طریق پیوند با مراکز علمی و تحقیقاتی به منظور به کارگیری نتایج پژوهش

وظایف کلی

۱. تبلیغ و ترویج فرهنگ و هنر اسلامی و برنامه‌ریزی فرهنگی و تربیتی و ایجاد آمادگی فکری و مکتبی در قشر جوان به ویژه دانش‌آموزان دبیرستانی و دانشجویان به منظور مقابله با غرب‌زدگی و انحرافات در چارچوب سیاست‌های فرهنگی کشور
۲. حمایت، تشویق و جذب دانشجویان و پژوهشگران جوان و مستعد و برنامه‌ریزی و ایجاد شرایط و امکانات لازم به منظور فراهم آوردن زمینه فعالیت‌های علمی و پژوهشی آنان بر مبنای شناخت مشکلات واقعی و نیازهای تخصصی جامعه
۳. ایجاد تشکیلات مناسب به منظور تالیف، ترجمه و انتشار کتب، نشریات، تحقیقات و مقالات علمی و فرهنگی و تولید مواد کمک آموزشی
۴. مشارکت در ایجاد زمینه‌های مناسب برای اشتغال بیشتر فارغ‌التحصیلان دانشگاهی
۵. پیگیری طرح‌های تحقیقاتی جهاد تا پایان مرحله نیمه صنعتی و صنعتی
۶. انجام تحقیقات توسعه‌ای و کاربردی

ارکان جهاد دانشگاهی

- عالی‌ترین مرجع سیاست‌گذاری (هیأت امناء)
- تعیین‌کننده خط مشی و ناظر بر فعالیت‌ها (شورای علمی)
- بالاترین مقام اجرایی (رئیس جهاد دانشگاهی)

گزیده‌ای از دستاوردهای جهاد دانشگاهی در حوزه‌های مختلف

۱. حوزه پزشکی و سلامت:

تاسیس بانک سلول‌های بنیادی برای درمان بیماری‌ها، تاسیس مراکز درمان ناباروری، درمان سرطان شایع زنان، ساخت



اولین کیت تشخیص کوید ۱۹، راه اندازی پژوهشکده رویان و تولد نخستین نوزاد آزمایشگاهی به روش IVF، تولد نخستین حیوان شبیه سازی شده خاورمیانه به نام رویانا

۲. حوزه فنی و مهندسی:

طراحی و ساخت نخستین نیروگاه هیبریدی کشور، ساخت بزرگترین الکتروفیلتر خاورمیانه، تولید فرستنده های رادیویی پرقدرت، تولید نخستین آنتن G5 ایرانی، بازیابی فلزات گران بها از پسماندهای الکترونیکی و....

۳. حوزه فرهنگی:

تاسیس خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) به عنوان اولین خبرگزاری غیردولتی، تاسیس خبرگزاری ایکنا، نخستین و تنها خبرگزاری تخصصی قرآن کریم در جهان اسلام با انتشار محتوا به ۲۲ زبان، تدوین اولین دوره و کتاب آموزش زبان انگلیسی، دارا بودن بالغ بر ۱۶۰ مرکز آموزشی تخصصی کوتاه مدت در سطح کشور، برگزاری مناظرات دانشجویی با موضوعات و مسائل روز، برگزاری اردوهای ملی ایران مرز پرگهر به منظور مقابله با غریزدگی و انحرافات فرهنگی، تاسیس مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران با نظرسنجی و سنجش افکار با ضرایب قابل اطمینان، ارائه آموزش عالی در دو دانشگاه علم و فرهنگ و علم و هنر یزد، آموزش های تخصصی کوتاه مدت، آموزش عالی علمی کاربردی، آموزش کارکنان دولت، آموزش های مجازی و از راه دور و...

فعالیت های جهاد دانشگاهی در رشته علوم تربیتی

تعلیم و تربیت کودکان در همه اعصار از اهمیت بسیار بالایی برخوردار بوده است و به طبع تربیت معلمینی که آموزش های لازم جهت تدریس به دانش آموزان را داشته باشند بسیار حائز اهمیت است. جذب معلمان در ایران اغلب از طریق آزمون آموزش و پرورش صورت می پذیرد که ساختار و چارچوب خود را دارد. اما بسیاری افرادی که مدرک تحصیلی در مقطع کارشناسی و یا بالاتر را دارند و بسیار علاقه مند به تدریس در مدارس هستند، اما به دلیل محدودیت جذب و استخدام، از آرزوی خود باز می مانند. در همین راستا معاونت آموزشی سازمان جهاد دانشگاهی تهران اقدام به تدوین دوره ای برای تربیت و تعلیم معلمان مدارس غیرانتفاعی نموده است. این دوره بیش از ۷ سال است که جزو موفق ترین و پر مخاطب ترین دوره های آموزشی این معاونت می باشد. دوره ای که با شهریه متعادل و مدت زمان معقول به علاقه مندان این حوزه این فرصت استثنائی را می دهد که با گذراندن آن، رزومه شان را قوی سازند و شانس جذب و استخدام خود را در مدارس ابتدایی غیرانتفاعی که تعداد آن نیز بسیار زیاد می باشد، بالا ببرند. گواهینامه معتبر و قابل ترجمه این دوره آموزشی و همچنین برگزاری دوره به صورت آنلاین، این امکان را به علاقه مندان سراسر کشور خواهد داد تا فارغ از بعد مسافت، شرکت کننده این دوره باشند. دوره های جهاد در گروه علوم تربیتی و رفتاری عبارتند از:

- تربیت معلم مدارس ابتدایی
- تربیت مربی مهد و پیش دبستان
- تربیت مسئول فنی مهد کودک
- تربیت موسس مهد کودک



معرفی مستند

ریحانه غفاری

بیگاری مدرن

نام مستند : بیگاری مدرن

تهیه کننده و کارگردان : محسن کریمیان

نویسنده : علی نیکجو

محصول مجموعه مستندهای ضد (فصل دوم)

مجموعه مستند «ضد» تلاش می کند در هر قسمت با طرح یک موضوع ظاهراً کم اهمیت به جنگ کلیشه های ذهنی مردم درباره محیط پیرامونشان برود. چرا که ضدیت با کلیشه ها، کلید دیدن وقایع جهان از دریچه های جدید است. هر قسمت از این مجموعه مستند به موضوع متفاوتی مثل آلودگی هوا، آلودگی های نوری، حیوانات خانگی، صنایع جنگ و... پرداخته و می کوشد مردم را وادار کند که نگاه متفاوت تری به مسائل داشته باشند.

مجموعه مستند «ضد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن کریمیان در این قسمت به سراغ شیوه به‌کارگیری نیروی کار توسط نظام اقتصادی سرمایه‌داری رفته و آن را مورد نقد قرار داده است.

در توضیح این قسمت از مستند «ضد» چنین آمده است:

همه ما سال‌هاست شعار «کاری را بکن که دوستش داری» را از مدرسان دوره‌های موفقیت و رسانه‌های اجتماعی می‌شنویم و حتی کارفرمایان نیز آن را تبلیغ می‌کنند تا جریان پیوستن استعدادها به ابرشرکت‌ها را تسهیل کنند اما این گزاره تا چه حد صحت دارد؟

ما به واکاوی ریشه‌های شکل‌گیری این شعارها و دلایل سوءاستفاده کارفرمایان می‌پردازیم؛ سوءاستفاده‌ای که بی‌شباهت به بیگاری کشیدن از کارگران در گذشته نیست.

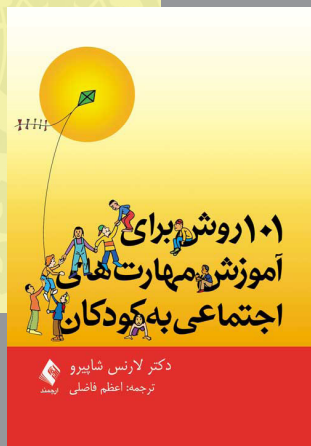
طبق گفته ماکس وبر، کار پیشه‌ای معنوی و چیزی فراتر از مسائل مادی است. در ادامه ابراهام مازلو در تکمیل عقیده وبر سلسله مراتب نیازها (که بعدها به هرم مازلو مشهور شد) را مطرح کرد. این هرم می‌توانست در هر جایی که مربوط به نیازهای انسان باشد استفاده شود، از جمله فضای کسب و کار. مازلو مثل وبر معتقد بود که نمی‌شود انگیزه‌های انسان برای کار را فقط به مسائل مالی تقلیل داد. او تأکید می‌کرد هدف اصلی یک انسان از کار کردن رفع این سلسله نیازها و در رأس آن نیاز مرتبه پنجم یعنی «خودشکوفایی» است. حالا دیگر راضی کردن کارمندان و ترغیب آن‌ها برای بهتر کار کردن مربوط به افزایش حقوق نبود، بلکه فقط کافی بود شرایطی مهیا شود که کارمندان احساس مفید و مهم بودن داشته باشند و حس کنند برای خودشان کار می‌کنند و از نظر ذهنی به کار کردن نیاز دارند. این‌گونه بود که در اواخر قرن بیستم هرم مازلو به پایه‌ای برای اقتصاد سرمایه‌داری تبدیل شد و در نهایت این عقیده جا افتاد که مزایای بیشتر مساوی است با طلبکاری کارمندانی که نتیجه‌ی مثبتی هم در عملکردشان نیست.

کمی بیندیشیم ...

"لذت بردن از کار و کار با لذت" آیا این یک فریب است؟

لذت بردن از کار مفید است اما اگر به یک شعار پرتکرار تبدیل شود، باید به آن شک کرد!





معرفی کتاب

محدثه چگونیا

۱۰۱ روش برای آموزش مهارت‌های اجتماعی به کودکان

نام کتاب: ۱۰۱ روش برای آموزش مهارت‌های اجتماعی به کودکان

نویسنده: دکتر لارنس شاپیرو

ترجمه: اعظم فاضلی (کارشناس ارشد روان‌شناسی بالینی)

انتشارات: انتشارات ارجمند

سال انتشار: ۱۴۰۲

تعداد صفحه‌ها: ۲۱۶ صفحه

قیمت پشت جلد: ۱,۵۵۰,۰۰۰ ریال

تربیت کودک در یک شب شکل نمی‌گیرد بلکه به مرور زمان توسط افراد و محیطی که کودک با آن در ارتباط است شکل می‌گیرد. والدین و مربیان که اولین افرادی هستند که کودک با آنها ارتباط می‌گیرد باید توانایی پرورش و تربیت کودک را داشته باشند. از همین رو افزایش آگاهی و دانش در زمینه تربیت کودک بسیار امر مهمی است و باید در این زمینه مطالعه داشته باشند.

کتاب "۱۰۱ روش برای آموزش مهارت‌های اجتماعی به کودکان" اثری است که به زبانی ساده و قابل فهم، روش‌ها و تمرینات مختلفی را برای مخاطب به ارمغان می‌آورد تا به والدین و مربیان کمک کند که بتوانند به کودکان خود مهارت‌های اجتماعی را آموزش دهند.

در این کتاب، شما با موضوعاتی مانند همکاری، احترام، انعطاف‌پذیری، انضباط و حل دعوای بین کودکان روبه‌رو می‌شوید. روش‌هایی برای تقویت این مهارت‌ها و آموزش چگونگی ارتباط بهتر با دیگران را در آن خواهید یافت. همچنین، این کتاب می‌تواند یک راهنمای عملی برای والدین و معلمان باشد تا با استفاده از روش‌های موجود، کودکان را در محیط‌های اجتماعی با شیوهی بهتری هدایت کرده و به آن‌ها کمک کنند تا روابط مثبت و موثری را با دیگران برقرار کنند.

در بخشی از کتاب بحث شده است که برای برقراری روابط خوب با دیگران، لازم است تفاوت‌هایی که بین افراد وجود دارد را قبول کنیم و به آن‌ها احترام بگذاریم. در دنیای ما، افراد از نظر فرهنگی، نژادی و پیشینه‌ای متنوع هستند و باید نسبت به این تفاوت‌ها صبور و مهربان باشیم. احترام به تفاوت‌ها می‌تواند باعث یادگیری از یکدیگر و ارتقای روابط ما شود. این توصیه‌ها به ما یادآوری می‌کند که عقاید و رفتارهای مختلف افراد، درک مناسبی نیاز دارد و اگر همه مشابه یکدیگر بودند، زندگی کسل‌آور می‌شد.

امید است که با خواندن این کتاب بتوانیم قدمی موثر در راستای تربیت اجتماعی کودکان و دانش‌آموزان خود برداریم

مرگ خنده‌ها

محدثه نبی حسینی

مدام تازه می‌شود جنون تازیانه‌ها
ولی عقب نمی‌کشند در نبرد، شانه‌ها
بدون پرده، پنجره بدون سقف، سقف بی ستون
ولی به عشق می‌تپد هنوز قلب خانه‌ها
هنوز گریه می‌کنند مادران میان خاک
برای مرگ خنده و مرگ کودکانه‌ها
و سقف: آسمان، کفن: چفیه، خاک و خون: وطن
تمام‌شان خلاصه می‌شود در این نشانه‌ها
مدام می‌وزد خزان میان کوچه‌های شهر
ولی هنوز امید هست در رگ جوانه‌ها
بهار می‌رسد دوباره برگ می‌دهد درخت
دوباره سبز می‌شود تمام آشیانه‌ها





انجمن علمی تربیتی دانشگاه
واحد خوارزم

